

le festin

OCTOBRE 2020

n° 115

le festin

TOUTE LA NOUVELLE-AQUITAINE EN REVUE

Spécial Art sacré
La cathédrale
d'Angoulême

L'Hermione *l'aventure d'une frégate*



R 28068 - 115 - F : 15 €



3 782806 815008

COLLECTIONS

Zoom sur des œuvres rares, prêtées ou extraites des fonds de nos musées.



Mathieu Matégot,
Cerf Volant,
tissage Atelier
Tabard, 1952,
Aubusson, Cité
internationale de
la tapisserie.

AUBUSSON (23)

Cerf Volant de Mathieu Matégot ▲ Cité internationale de la tapisserie

Jusqu'à la fin de l'année, la Cité internationale de la tapisserie présente une Nef des Tentures repensée avec plus de 30 œuvres nouvelles, des grandes séries narratives du XVII^e siècle aux signatures les plus prestigieuses du XX^e siècle. La section consacrée aux peintres-cartonniers contemporains fait ainsi la part belle à Picasso, Le Corbusier, Vasarely, Kandinsky ou encore Henry de Waroquier. Elle met aussi en lumière l'activité peu connue du grand designer Mathieu Matégot (1910-2001). Figure majeure de la création de mobilier en métal d'après-guerre et habitué des grands salons ménagers, il délaissera définitivement le design en 1959 afin de se consacrer pleinement à la réalisation de tapisseries (plus de 600 cartons) aux explosions abstraites – souvent lyriques – de couleurs vives, primaires, primales, entourées de noirs profonds.

« Nouvel accrochage pour 2020 »

Jusqu'au 31 décembre
cite-tapisserie.fr
T. 05 55 66 66 66



Laura Cambon,
panneaux *Nuages* insérés
dans une monture en
métal et lustres assortis.

PÉRIGUEUX (24)

Les statuettes de Madagascar ▼ Musée d'art et d'archéologie - Maap

Les collections d'ethnographie extra-européenne du Maap (7^e collection de France) ont été constituées par les conservateurs successifs depuis 1856, à partir de pièces rapportées par des marchands, militaires ou voyageurs, souvent originaires de Dordogne. À ce jour, pas moins de 39 généreux donateurs ou légataires ont contribué à l'enrichissement de cette exotique collection comptant près de 35 000 pièces (dont seulement 10 % exposées).

Pour faire vivre ce trésor insoupçonné, le Maap présente régulièrement au public une œuvre « échappée des réserves » : l'occasion de découvrir ces deux statuettes représentant un petit porteur et une chèvre en bois, ramenées de Madagascar par René Durand, officier d'administration principal du génie dans la Marine, données, par son frère Charles, au musée en 1920.

« Échappé des réserves # 15 »

Jusqu'au 5 octobre
perigueux-maap.fr
T. 05 53 06 40 70



Statuettes de Madagascar,
Don R. et C. Durand, 1920.

DESIGN

BORDEAUX (33)

Les vitraux souples de Laura Cambon ◀

C'est au cœur du quartier Sainte-Croix à Bordeaux que Laura Cambon, Landaise d'origine, a jeté son dévolu pour y installer l'atelier dans lequel elle imagine et fabrique ses objets décoratifs en verre. Panneaux muraux, claustras, luminaires, tous ont un point commun : ils sont conçus sur mesure selon un procédé unique d'assemblage d'éléments en verre incluant par la fusion une fine structure de métal. Inspirée par les moucharabieh et les figures fractales présentes dans la nature, elle décline les motifs sous des formes géométriques ou végétales pour créer des mailles de verre aériennes, variantes contemporaines et souples du vitrail. Ses panneaux et lustres *Nuages* sont composés de modules triangulaires en cuivre et en verre fusionnés par cuisson, déclinables en de multiples couleurs.

Laura Cambon a été choisie comme lauréate régionale (catégorie Création) du concours Atelier d'Art de France pour l'édition 2020.

lauracambon.com