

LE
MAGAZINE
DES
MÉTIRS
D'ART

Ateliers d'Art

REPORTAGE
ESPACE ÉCLAIR
UNE ÉNERGIE
EN COMMUN



ÉCONOMIE
ÊTRE VISIBLE ET VENDRE
MALGRÉ LA CRISE



LAURA CAMBON LE VERRE EN MOUVEMENT

Artisan verrier installée à Bordeaux, Laura Cambon mêle travail traditionnel et techniques numériques. Novatrice, cette jeune créatrice a ainsi mis au point un procédé unique. Elle fusionne par la cuisson des fragments de verre à une fine structure de métal, créant ainsi d'étonnants objets décoratifs flexibles et modulables.

Après des études aux Beaux-Arts puis aux Arts Décoratifs à Paris en architecture d'intérieur, Laura Cambon intègre une célèbre cristallerie, la Maison Lalique, et exerce quatre ans comme designer. Cette Landaise d'origine découvre alors l'univers de l'artisanat d'art haut de gamme et le verre, passant régulièrement de la conception sur ordinateur à l'usine de production en Alsace. « Grâce à cette expérience, j'ai découvert toutes les étapes de travail à chaud et à froid du verre. Mais produire me manquait, j'avais envie de développer mon propre vocabulaire de création. » Laura Cambon décide donc de suivre une formation au Centre européen de recherches et de formation aux art verriers (Cerfav), en Lorraine. Puis elle s'installe en 2019, impatiente de transformer la matière et ses idées, dans une pépinière d'entreprises artisanales gérée par la ville et la chambre de métiers de Bordeaux, un lieu partagé qui aide au lancement des artisans d'art, dans le quartier de Sainte-Croix, en plein centre-ville. Depuis, Laura Cambon a développé une technique unique. Elle conçoit et fabrique sur mesure des panneaux muraux, claustras, paravents, ainsi que des luminaires dont les modules de verre taillés à la main sont assemblés et soudés par cuisson à une structure en métal qui, elle, est découpée au laser. « Ce croisement entre savoir-faire tradi-

tionnels, issus notamment du fusing, et techniques numériques ouvre le champ de la création. La base métal permet de soutenir le poids d'une grande surface de verre tout en restant flexible. » La nature, le feuillage, la structure fractale du vivant, mais également l'art nouveau inspirent ses œuvres dont les motifs se déclinent du figuratif au géométrique. « J'aime reproduire un module, le démultiplier, comme les cellules qui composent le vivant, ou les pixels une image. J'interroge ainsi notre perception visuelle, selon notre position et celle de l'œuvre dans l'espace. » Son panneau *Nuages*, composé de triangles imbriqués et d'un motif floral, dessine les contours d'un ciel poétique. *Vignes*, quant à lui, rappelle une vigne grimpante. Laura Cambon envisage ses compositions graphiques comme une « marqueterie » ou un « puzzle inspiré des moucharabihs », où alternent transparence et opacité. Elle tricote le verre, assemble des mailles, afin d'élaborer des pièces uniques aux contours évolutifs. Par leur souplesse proche d'un textile, ses œuvres « défigent » étonnamment le verre, impulsent un mouvement, une ondulation, proposant une variante souple et aérienne du vitrail. En 2020, son talent et son innovation lui ont d'ailleurs valu le premier prix « Création » Nouvelle-Aquitaine du Concours d'Ateliers d'Art de France pour son panneau *Feuillages*.

CARNET D'ADRESSES PAGE 98

Détail du panneau *Vignes*, verre et laiton, 150 x 50 cm, 2020. Ces panneaux pour paravent ou paroi de séparation ornementale, sont réalisables sur mesure en dimensions, en finitions de métal et en couleurs de verre.

