

SEP
TOP
ventes

MODES & TRAVAIL



NOUVEAU !
TRILLES
DU 30 AU 32

VOTRE PATRON
GRATUIT
Une blouse zippée



Des suspensions
végétales



40 PAGES DE
RÉALISATIONS
À FAIRE SOI-MÊME

DIY 100% PEPS

- JE FABRIQUE UN VASE TENDANCE
- JE PEINS UN SERVICE DE TABLE VITAMINE

DÉCO GOURMANDE

ON RETOMBE EN ENFANCE AVEC UN INTÉRIEUR FUN ET COLORÉ

HOT COUTURES
LE JEAN DANS TOUS SES ÉTATS

AU RYTHME DES BEAUX JOURS

ON SE RÉGALE AVEC DES RECETTES DE LA MER

ORIGINALES ET RICHES EN SAVEURS

ON CRAQUE POUR LES DESSERTS À LA FRAMBOISE !



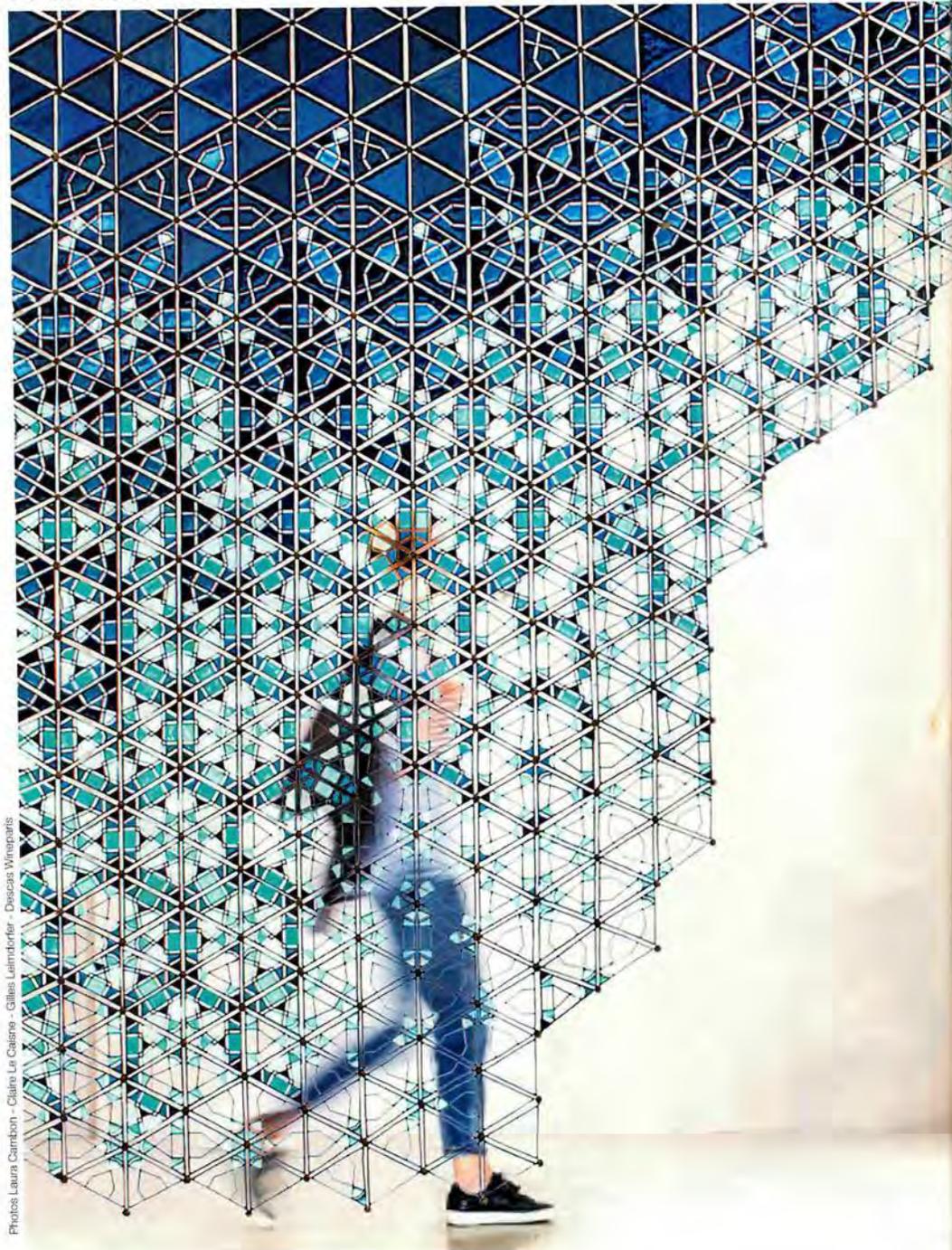
MAI 2025 N°1494

D : 6€ - BEL : 4€ - ESP : 4€ - GR : 4€ - DOM S : 4€ - DOM A :
BE - ITA : 4€ - LUX : 4€ - NL : 4€ - PORT CONT : 4€ - CAN :
7,50\$CAN - MAR : 40,00DH - TOM S : 570,00CFP - TOM A :
1350CFP - CH : 6,30F\$ - TUN : 10,20DTU

L 18744 - 1494 - F: 3,60 € - RD

BEWORLD
MEDIA





Photos: Laura Cambon - Claire Lu Casane - Gilles Leimdorfer - Descaas Winepairs



Ce décor baptisé « Étoiles » témoigne du savoir-faire de la créatrice. Il délimite l'espace d'une pièce avec élégance.



Laura Cambon, l'envol du verre

Tombée sous le charme du verre alors qu'elle travaillait pour une grande maison de cristal, cette artisanne verrière a choisi de suivre son propre chemin. Depuis près de cinq ans, elle imagine et conçoit des pièces décoratives inédites, offrant une interprétation moderne de la matière.

Par Perrine Scheer



1. Gros plan sur « Feuillages » où les détails montrent toute la subtilité présente dans son travail.
2. « Nuages » est une pièce aussi surprenante que mouvante. Son système d'assemblage permet de lui donner du mouvement.
3. Habillant le mur d'un restaurant, « Lierre » est un hommage à la nature.



Loin du vitrail, le verre se présente avec plus de légèreté et de grâce.



1. Laura passe par l'étape du croquis et de la maquette, avant de se lancer dans le travail de la matière.
2. Aperçu d'une étape de sa création « Feuillages ». Les pièces en verre sont toutes découpées et vont être placées avec précision.
3. Après avoir réceptionné les éléments métalliques découpés au laser, Laura procède au polissage de la structure.



Alors qu'elle pratique l'alpinisme pendant ses vacances d'été, Laura Cambon rencontre sa future cheffe chez la maison Lalique. « Je venais d'obtenir mon diplôme aux Arts décoratifs en architecture intérieure, après avoir fait les Beaux-Arts. Ma formation artistique et générale correspondait à ce qu'elle cherchait pour son service. C'est ainsi que je suis passée de stagiaire, à employée au sein de l'équipe interior design chez eux », précise-t-elle. Lors de son parcours dans la maison emblématique, elle participe au développement des œuvres en cristal pour la décoration intérieure. À cette époque, elle a régulièrement l'occasion de se rendre à l'usine alsacienne et d'y observer les différentes étapes de fabrication réalisées avec le précieux cristal. Après quatre années là-bas, l'appel de la matière, entre autres, la pousse à renoncer à son poste et à se former pour mieux maîtriser le verre. « J'avais dans l'idée de quitter Paris, d'être plus autonome et d'avoir mon propre atelier. Le goût pour le travail manuel m'a fait sauter le pas et j'ai suivi une formation de verrière », se remémore-t-elle. Avant même de se lancer, la jeune femme déborde d'idées qui évolueront avec son apprentissage de la matière.

Une structure innovante

« Dès le début, je souhaitais créer un autre principe d'assemblage afin de réaliser de grands panneaux qui soient différents du montage du vitrail. Pour cela, j'ai développé un système pour concevoir des structures en métal, sans

◆ Le verre et le métal sont indissociables lors de l'assemblage. Cette étape pourra demander beaucoup de temps selon la taille de l'œuvre à réaliser.



◆ Grâce à la flexibilité de son montage, le modèle « Nuages » se décline également en suspension et en applique.



◆ Bien souvent impressionnante, l'installation d'un décor est un moment très enthousiasmant pour la créatrice verrière.

◆ Le panneau décoratif « Vagues » est en verre et métal miroité ajouré.



Ses créations habitent les espaces avec des formes plus modernes.



◆ La créatrice a aussi l'opportunité de créer des luminaires de tailles plus modestes et pour lesquels elle retravaille des chutes de verre.



plomb, me permettant de m'éloigner de l'aspect trop rigide du vitrail », explique-t-elle. Son savoir-faire rend possible le dessin, à l'échelle 1, des structures en métal, qu'elle fait découper au laser pour plus de précision. « Tout cela me permet d'imaginer des structures uniques et de créer de véritables éléments décoratifs ». Vient ensuite tout le travail du verre, de la découpe à la cuisson, dont elle se charge, ainsi que celui du montage des pièces. Loin des représentations traditionnelles qu'il est possible d'avoir avec le vitrail, la créatrice verrière propose ainsi un univers plus délicat, donnant une impression de mouvement et conduisant le verre dans des configurations modernes et surprenantes.

La discipline du verre

Légères et aériennes, les créations de Laura semblent venir d'un autre monde. Pour créer ses pièces spectaculaires, elle habille l'ossature métallique avec du verre minutieusement découpé par ses soins, qu'elle fait ensuite cuire, puis assemble à la structure, avant d'effectuer toutes les finitions. « Le travail du verre est délicat, car on ne peut pas mélanger tous les verres, ni les cuire à la même température. Cela tient aux compositions chimiques qui diffèrent selon les fabricants. Il faut respecter certaines associations, sans quoi le verre peut mal réagir ou se fendre », clarifie-t-elle. Cette science de la matière, la créatrice a réussi à la maîtriser à force de patience et de persévérance pour désormais l'employer selon ses idées et leur donner vie. Malgré ces nombreuses contraintes, Laura parvient à exprimer toute sa créativité dans des pièces subjugantes, dans lesquelles elle se plaît à assembler de doux dégradés de couleurs. Des œuvres qui frappent par leur nature singulière et spectaculaire. ■