

Février 2021

Beaux-Arts Magazine

ÉCIAL BD

**Enquête : les femmes
qui font des bulles**

**Les meilleurs
albums de l'année**

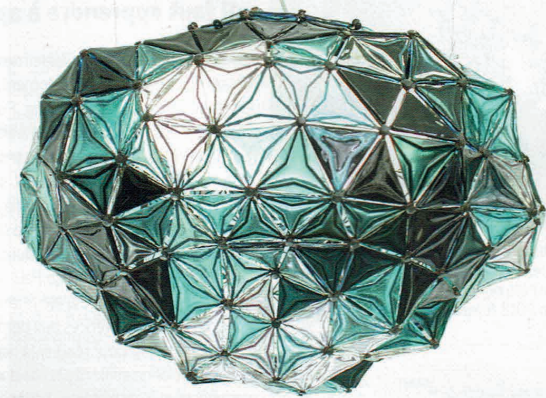
RODIN / PICASSO

**La rencontre
inattendue de
deux géants**

SON CULTURELLE
FRICAINE

**La formidable
énergie créative
de l'art
contemporain
africain !**

**Le guide
2021 des
écoles d'art
pour bien
choisir sa
formation**



Laura Cambon *Nuage*

2019, suspension lumineuse en verre et en métal, ø 75 cm.



Laura Cambon, créatrice verrière
**«Mon conseil : être curieux et ouvert
à toutes les opportunités»**

Diplômée du CERFAV (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers) en 2018 et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2014 (Architecture d'intérieur).

Lauréate 2020 du Grand Prix de la création de la Ville de Paris, catégorie talent émergent, Laura Cambon a mis du temps, beaucoup de temps, à se découvrir. À la fin de son cursus aux Beaux-Arts de Paris, elle a connu des doutes : «J'ai eu envie de tout arrêter. Je n'envisageais plus de devenir artiste. Mais quoi faire ? J'étais attirée par l'artisanat et l'architecture qui me semblaient plus tournés vers le monde, plus inscrits dans l'expérience quotidienne. J'ai alors intégré les Arts déco de Paris en architecture d'intérieur pendant deux ans au terme desquels j'ai obtenu un diplôme de concepteur créateur. Puis, je suis entrée chez Lalique où j'ai exercé pendant quatre ans comme designer dans le service Interior Design. C'est là que j'ai découvert l'univers de l'artisanat haut de gamme, du cristal, et le métier du verre. J'ai par la suite continué à me former en suivant les cours du soir de la Mairie de Paris en menuiserie et en passant un CAP. Plus tard, je suis partie au CERFAV en Lorraine pour apprendre le travail du verre et passer un CAP en art et techniques du verre. Je suis installée depuis maintenant deux ans comme créatrice verrière à Bordeaux.» Entre échecs et déceptions, passions et révélations, son parcours atypique, fait d'allers-retours, lui permet aujourd'hui d'explorer de nouvelles formes et de nouveaux usages du verre dans l'espace architectural. Ses conseils pour tirer profit de ses études ? «Être curieux et ouvert à toutes les opportunités qu'offre une école : prendre le temps d'expérimenter les différents ateliers, tester plusieurs techniques, exercer sa réflexion à travers différents supports pour découvrir celui qui nous convient plastiquement et traduit le mieux nos idées... Pouvoir se perdre un peu pour ensuite mieux cerner ses envies, son identité, et développer son propre vocabulaire créatif. Faire preuve de patience et d'endurance en gardant foi dans sa démarche malgré les difficultés. Car en choisissant cette voie, on renonce à beaucoup de choses.»

lauracambon.com

Son actu

Exposition des lauréats des Grands Prix de la création de la Ville de Paris du 2 au 20 février à la Joyce Gallery (Paris) • joyce.com